



# PETIT BONHOMME EN PAPIER CARBONE

## Histoire noire et salissante

Texte, mise en scène et interprétation : Francis Monty

---

### Fiche Technique

---

#### Adresse postale

7285 rue Chabot, Montréal (Québec) H2E 2K7 CANADA

Tél.: (514) 844-1811 poste 455 / Courriel: [info@pire-espece.com](mailto:info@pire-espece.com)

[www.pire-espece.com](http://www.pire-espece.com)

#### Théâtre de la Pire Espèce

Directeurs artistiques :

Olivier Ducas

[olivier@pire-espece.com](mailto:olivier@pire-espece.com)

Francis Monty

[francis@pire-espece.com](mailto:francis@pire-espece.com)

Directrice de production/technique :

Clémence Doray

[prod@pire-espece.com](mailto:prod@pire-espece.com)

Diffusion :

Pascale Joubert

[dev@pire-espece.com](mailto:dev@pire-espece.com)

Communications :

Armelle Llop

[communication@pire-espece.com](mailto:communication@pire-espece.com)

Directrice administrative :

Marie-Christine André

[administration@pire-espece.com](mailto:administration@pire-espece.com)

#### Jauge

100 personnes.

#### Public cible

Tous publics (12 ans et +).

#### Durée du spectacle

1h20 sans entracte

#### Aire de jeu minimale

Largeur : 16 pieds / 4,80 mètres

Profondeur : 12 pieds / 3,70 mètres

Hauteur : 8 pieds / 2,50 mètres

#### Spécificités de la salle

La salle doit absolument comporter un gradinage et la scène ne doit pas être trop surélevée si le public est plus bas que la scène (demande d'approbation de la compagnie si la scène est surélevée).

Le public doit être frontal et ne peut pas s'étendre trop en largeur par rapport à l'espace de scène.

#### Habillage

##### Équipement demandé :

- Habillage suffisant pour créer une boîte noire autour du décor : frise à 12' (3,70m) du sol, pendrillons à 8' (2,50m) du centre scène et rideau derrière le décor.

- La compagnie fournit un plan d'habillage sur demande.



### **Éclairages**

- La compagnie est autonome, elle fournit ses gradateurs, sa console et ses projecteurs.
- La compagnie aura besoin de courant électrique sur scène (non gradué).

#### Personnel demandé :

- Le régisseur étant sur scène, avec son propre réseau d'éclairage, s'il lui est impossible de contrôler les lumières de salle, il faudra prévoir quelqu'un, fourni par la salle, pour allumer et éteindre l'éclairage du public au début et à la fin de la représentation.

### **Sonorisation**

- La compagnie fournit sa console, une pédale d'effet et un ordinateur pour l'envoi d'effets sonores et de musique. Les sorties de la console sont en Jack ¼. Svp prévoir les adaptateurs pour les boîtes de son.

#### Équipement demandé :

- 1 micro SM58,
- 1 pied de micro (perche ou de table)
- 2 boîtes de son fonctionnelles (avec amplification).
- filage XLR (2 x 15' / 2 x 4,60m)

### **Besoins spécifiques demandés**

- 1 table de 8'
- 1 table de 6'

### **Équipe de tournée (3)**

- un acteur
- un régisseur-musicien.
- un directeur de tournée

### **Montage**

- Durée : environ 4 heures
- Le montage du décor, des éclairages et de la régie sur scène est assuré par la compagnie.
- La compagnie fournit un régisseur sur scène avec tout son matériel pour assurer la régie du spectacle.
- La compagnie demande une équipe de montage pour l'habillage de scène et le système de son.