

le THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE présente

Ubu sur la table

dans une salle près de **CHEZ VOUS**

**MATHIEU GOSSELIN OU FRANCIS MONTY OU DANIEL DESPAROIS
— ET — ÉTIENNE BLANCHETTE OU OLIVIER DUCAS**

INSPIRÉ DE L'ŒUVRE D'ALFRED JARRY, METTANT EN VEDETTE LA BOUTEILLE PÈRE UBU + LA LAVETTE MÈRE UBU + LE MARTEAU CAPITAINE BORDURE + LA GROSSE THÉIÈRE
LE ROI VENCESLAS + LA PETITE THÉIÈRE BOUGRELAS + LE BILBOQUET PALOTIN GIRON + LE PEUPLE LE PEUPLE + LES CUILLÈRES LES NOBLES + LES PAYSANS
LES PAYSANS + LES USTENSILES TOUTE L'ARMÉE POLONAISE + LA MAIN D'OLIVIER LE GARDE DE LA MÈRE UBU + L'OURS + LA POULIE LE VOITURIN À
PHYNANCES + LA RÈGLE LA MACHINE À DÉCERVELER + LE PETIT MARTEAU BORDURION ET AUSSI LES TOMATES, LES BAGUETTES ET BIEN D'AUTRES CHOSSES....





UBU SUR LA TABLE

ADAPTATION D'UBU ROI D'ALFRED JARRY EN THÉÂTRE D'OBJETS

TOUT LE GROTESQUE DU MONDE SUR UNE TABLE!

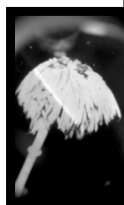
Une armée de baguettes de pain se dresse devant une autre, les bombes de tomates éclatent, le batteur à œufs survole les troupes en déroute, du sang de mélasse pisse sur les soldats-fourchettes marchant sur le Père Ubu. Le sort de la Pologne se joue sur une petite table où, faisant flèche de tout bois, les deux acteurs multiplient les références cinématographiques et échafaudent sous les yeux du public **CETTE GRANDE FRESQUE BOUFFONNE MINIATURE.**

UBU EN THÉÂTRE D'OBJETS

Ubu s'est évidemment trouvé tout à fait à son aise au milieu des ustensiles de cuisine utiles autant à l'empiffrement qu'à la déconfiture des « sagouins ». L'objet souligne de façon immédiate le grotesque des personnages : le capitaine Bordure, incarné par un marteau standard, reste à jamais coincé dans sa pose rigide, contraint de répéter sans cesse les mêmes expressions ridicules. Les limites expressives de l'objet forcent les créateurs à privilégier l'action dramatique au lieu de l'évolution psychologique des personnages. Multipliant les commentaires à l'assistance, les **ACTEURS-MARIONNETTISTES** (à vue) offrent un deuxième niveau de lecture en s'adressant à l'intelligence du spectateur autant qu'à son imagination.

PRÈS DE 750 REPRÉSENTATIONS

Cette adaptation d'**Ubu roi** a maintes fois été saluée : en effet, l'aspect brut des objets et le rythme effréné de la représentation conviennent parfaitement à la farce cruelle écrite par Jarry. Depuis sa création, le spectacle a été **JOUÉ PLUS DE 750 FOIS DANS PLUS DE 10 PAYS !** (Canada, France, Mexique, Espagne, Brésil, Bulgarie, Roumanie, Russie, Belgique, Turquie et Finlande)



CRÉDITS D'APRÈS **UBU ROI** D'ALFRED
JARRY ADAPTATION, MISE EN SCÈNE
OLIVIER DUCAS -- ET -- **FRANCIS MONTY**
MANIPULATION **MATHIEU GOSSELIN** OU
FRANCIS MONTY OU **DANIEL DESPAROIS** -- ET --
ÉTIENNE BLANCHETTE OU **OLIVIER DUCAS**
CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE **JONAS BOUCHARD**

EXTRAITS DE PRESSE



« Ce qui frappe dans son théâtre d'objets, c'est son abandon enfantin, sa **FOUGUE**, son **ÉNERGIE SUBVERSIVE** et cette confiance qu'il a en la capacité du public d'accéder à la symbolique qu'il met en jeu. »

Jean St-Hilaire, Le Soleil

« L'enfant en nous s'émerveille de voir ce que deux créateurs à l'**IMAGINATION GALOPANTE** peuvent traficoter avec pour tout équipement une table, une bouteille, une lavette, un marteau, des cuillers, des baguettes, une armée de fourchettes et d'autres surprises de petite taille. L'adulte, pour sa part, apprécie les clins d'œil salaces, de même que l'intelligence du texte, adapté d'Ubu Roi d'Alfred Jarry. »

Ève Dumas, La Presse

« Il y a du regard de même dans ce détournement d'objets, cette **HILARANTE FAÇON D'IMPROVISER**, de se prendre au jeu, de faire un pied de nez à l'élémentaire vraisemblance. »

G.G., L'Ardennais

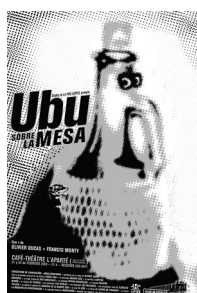
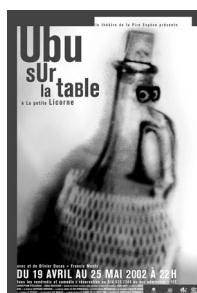
« **VERSION ICONOCLASTE** d'une œuvre elle-même irrespectueuse et débridée, la production est **AMUSANTE, RÉJOUISSANTE, ET EN MÊME TEMPS FORT SAVANTE**, réservant aux connaisseurs et aux spécialistes en arts de la scène maintes fines allusions, pirouettes et prouesses techniques savoureuses. »

Denise Pelletier, Le Quotidien

« **RIGOLO, INVENTIF ET DÉLIBÉRÉMENT PUÉRIL**, (...) Ubu sur la table chatouille agréablement la rate et l'imagination. »

Marie Labrecque, Voir





TOURNÉES (RÉSUMÉ)

- 1998** Création à la Brasserie Laurier (Montréal)
- 2000** Café-Théâtre l'Aparté (Montréal)
Semaine mondiale de la marionnette (Jonquière)
- 2001** Festival Public-Off d'Avignon (France)
Café Théâtre l'Aparté (Montréal)
- 2002** La Petite Licorne (Montréal)
Semaine mondiale de la marionnette (Jonquière)
Festival international d'été de Québec Festival de théâtre de rue (Shawinigan)
Festival Marionnettissimo (France)
Tournée en France
- 2003** Création d'**UBU SOBRE LA MESA**, Café-Théâtre L'Aparté (Montréal)
Création d'**UBU SOURD LA TABLE**, Café-Théâtre L'Aparté (Montréal)
Fira de teatre de Tarrega (Espagne) Festival internacional Titerias (Mexique)
Festival des arts forains de Namur (Belgique)
Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (out festival) (France)
Tournée en France, en Ontario et au Québec
- 2004** Maison Théâtre (Montréal)
Tournées en France, au Mexique et au Québec
- 2005** Tournée en France, en Belgique, en Ontario et au Québec
- 2006** Festival Intercâmbio de Linguagens (Brésil)
Tournées en France, en Espagne, en Belgique et au Québec
- 2007** Festival International de teatru Atelier (Baia Mare, Roumanie)
Tournée en France et au Québec
- 2008** Tournée en France, en Espagne et au Québec
- 2009** Tournée en France, au Nouveau-Brunswick et au Québec
- 2010** International Puppet Theatre Festival (Plovdiv, Bulgarie)
Festival Marionnettissimo (France)
Tournée en France, au Brésil, en Ontario et au Québec
- 2011** Archéoforum de Liège (Belgique)
Théâtre Français de Toronto (Canada)
- 2012** Création de **UBU ON THE TABLE**, Izmir Kukla Günleri International Puppet Days (Turquie)
- 2013** The International Festival of Animated Object (Calgary, Canada)
Visiting Arlekin, International Puppet Festival, (Omsk, Russie)
- 2014** Mukamas International Puppet Festival (Tampere, Finlande)