



PETIT BONHOMME EN PAPIER CARBONE

Histoire noire et salissante

Texte, mise en scène et interprétation : Francis Monty

Fiche Technique

Adresse postale

7285 rue Chabot, Montréal (Québec) H2E 2K7 CANADA

Tél.: (514) 844-1811 poste 455 / Courriel: info@pire-espece.com

www.pire-espece.com

Théâtre de la Pire Espèce

Directeurs artistiques :

Olivier Ducas

olivier@pire-espece.com

Francis Monty

francis@pire-espece.com

Directrice de production/technique :

Clémence Doray

prod@pire-espece.com

Directrice des communications / diffusion : Jeanne Bertoux

communication@pire-espece.com

Directrice administrative :

Marie-Christine André

administration@pire-espece.com

Jauge

100 personnes.

Public cible

Tous publics (12 ans et +).

Durée du spectacle

1h20 sans entracte

Aire de jeu minimale

Largeur : 16 pieds / 4,80 mètres

Profondeur : 12 pieds / 3,70 mètres

Hauteur : 8 pieds / 2,50 mètres

Spécificités de la salle

La salle doit absolument comporter un gradinage et la scène ne doit pas être trop surélevée si le public est plus bas que la scène (demande d'approbation de la compagnie si la scène est surélevée).

Le public doit être frontal et ne peut pas s'étendre trop en largeur par rapport à l'espace de scène.

Habillage

Équipement demandé :

- Habillage suffisant pour créer une boîte noire autour du décor : frise à 12' (3,70m) du sol, pendrillons à 8' (2,50m) du centre scène et rideau derrière le décor.

- La compagnie fournit un plan d'habillage sur demande.



Éclairages

- La compagnie est autonome, elle fournit ses gradateurs, sa console et ses projecteurs.
- La compagnie aura besoin de courant électrique sur scène (non gradué).

Personnel demandé :

- Le régisseur étant sur scène, avec son propre réseau d'éclairage, s'il lui est impossible de contrôler les lumières de salle, il faudra prévoir quelqu'un, fourni par la salle, pour allumer et éteindre l'éclairage du public au début et à la fin de la représentation.

Sonorisation

- La compagnie fournit sa console, une pédale d'effet et un ordinateur pour l'envoi d'effets sonores et de musique. Les sorties de la console sont en Jack ¼. Svp prévoir les adaptateurs pour les boîtes de son.

Équipement demandé :

- 1 micro SM58,
- 1 pied de micro (perche ou de table)
- 2 boîtes de son fonctionnelles (avec amplification).
- filage XLR (2 x 15' / 2 x 4,60m)

Besoins spécifiques demandés

- 1 table de 8'
- 1 table de 6'

Équipe de tournée

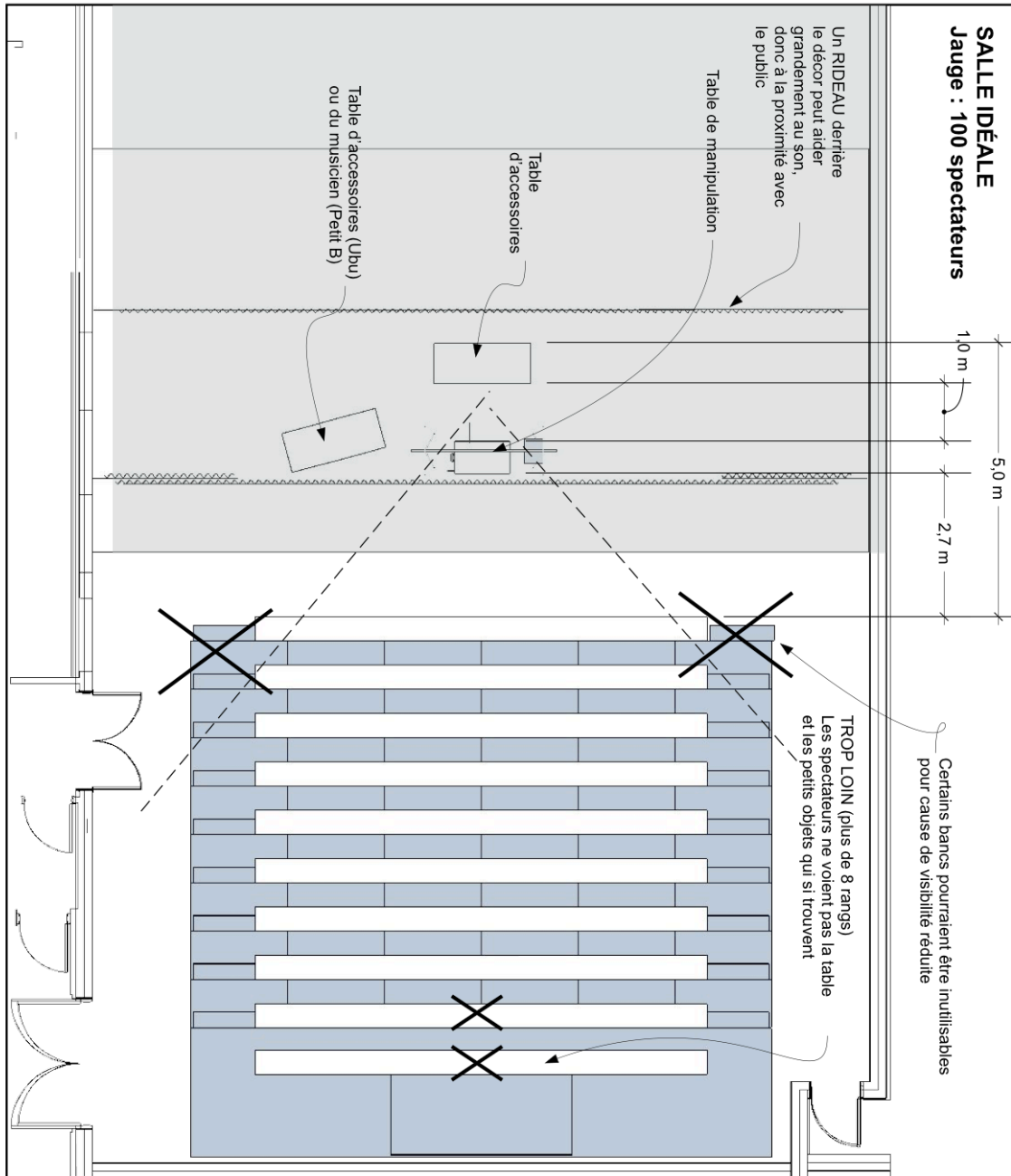
- un acteur
- un régisseur-musicien.
- un directeur de tournée

Montage

- Durée : environ 4 heures
- Le montage du décor, des éclairages et de la régie sur scène est assuré par la compagnie.
- La compagnie fournit un régisseur sur scène avec tout son matériel pour assurer la régie du spectacle.
- La compagnie demande une équipe de montage pour l'habillage de scène et le système de son.

Plans en annexe

**Annexe 1
Plans de visibilité**



01

**Plan
1:100**

PREMIERE

PROJET
Ubu et Petit B

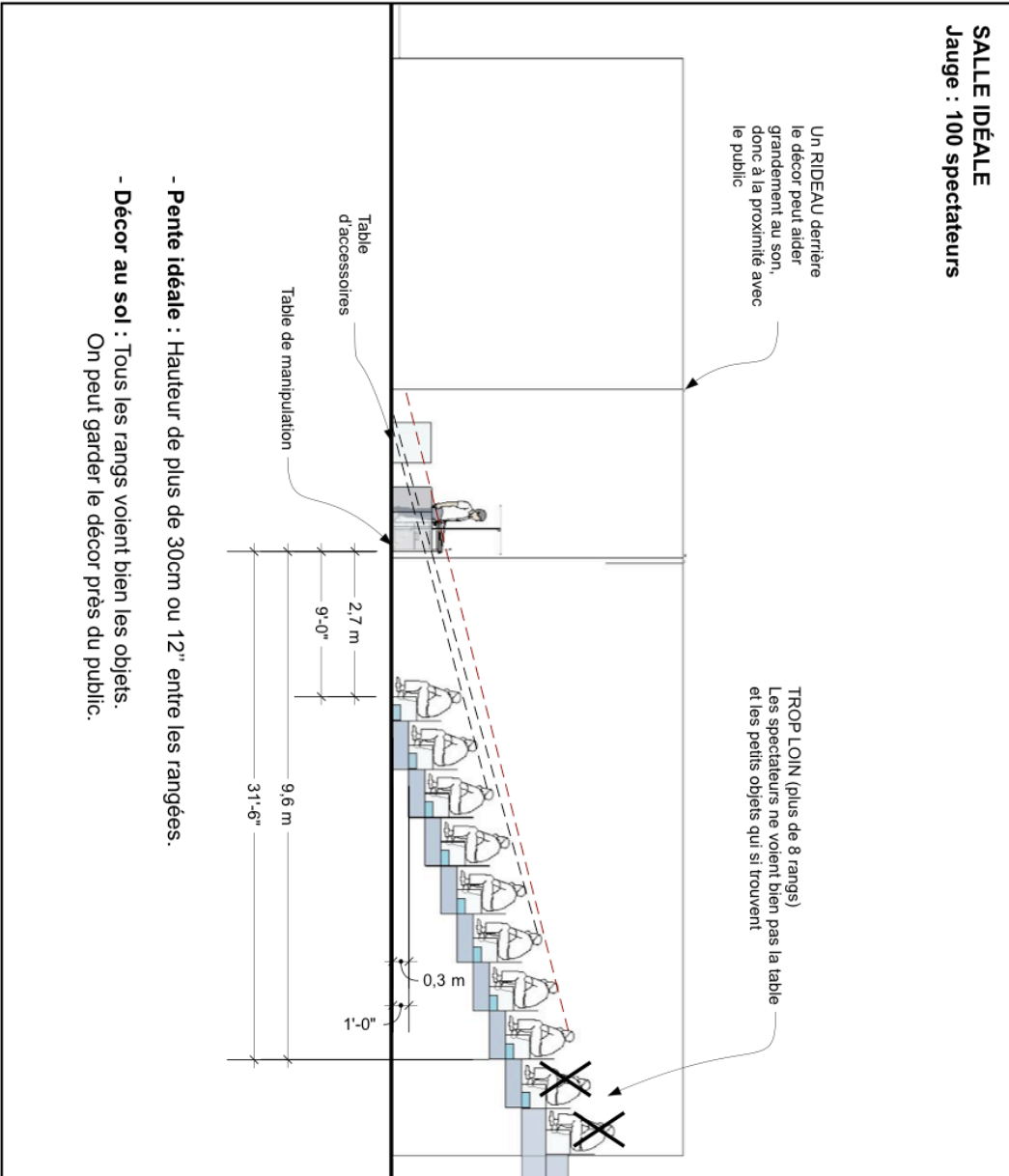
NOTES

JULIE VALLÉE-LÉGER
Scénographe
514.278.2201
jvalleeleger@gmail.com

LIEU

DATE
28-11-2017

COMPAGNIE
La Pire Espèce



02

Coupe
1:100

PREMIERE

LIEU

PROJET
Ubu et Petit B

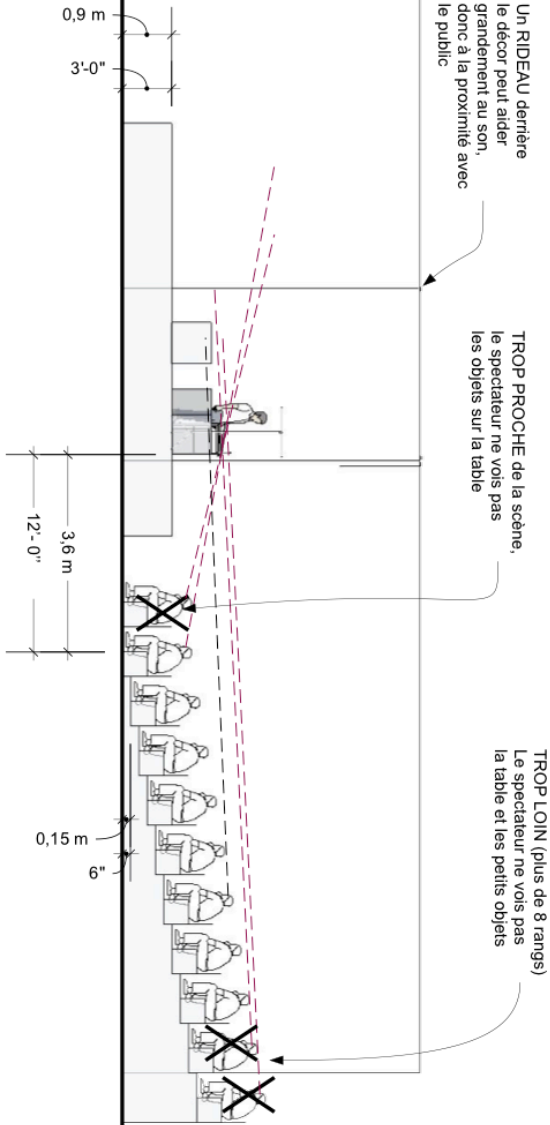
DATE
28-11-2017

COMPAGNIE
La Pire Espèce

NOTES

JULIE VALLÉE-LÉGER
Scénographe
514.278.2201
jvalleeleger@gmail.com

PLANS B
Pente faible et/ou scène surélevée



- **Pente faible** (Hauteur de moins de 30 cm ou 12" entre les rangées)

SOLUTION : La scène doit être surélevée de 90 cm ou 3'.
 + Plus de distance entre le décor et le premier rang, minimum 12' ou 3,6m.

- **Scène surélevée**

SOLUTION: le premier rang doit être souvent enlevé pour que les spectateurs puissent voir les objets sur la table.
 + Plus de distance entre le décor et le premier rang, minimum 12' ou 3,6m.

NOTES

JULIE VALLÉE-LÉGER
 Scénographe
 514.278.2201
 jvalleeleger@gmail.com

COMPAGNIE
 La Pire Espèce

PROJET
 Ubu et Petit B
DATE
 28-11-2017

PREMIÈRE
LIEU

Coupe
 1:100