

DOCUMENT DE PRÉSENTATION



RACONTARS
ARCTIQUES

LA COMPAGNIE

LA RUÉE VERS L'OR est un collectif d'artistes issu de la collaboration de deux amis de longue date. Alexandre Harvey est compositeur et multi-instrumentiste. Il emprunte aux techniques de bruitage et d'échantillonnage pour bonifier ses compositions. Anne Lalancette est marionnettiste depuis près de 20 ans et manipule autant pour le théâtre, que pour la télévision et le cinéma. Ensemble, ils partagent un humour singulier, puis sont fortement inspirés par la bande dessinée et le cinéma de genre. Le collectif se spécialise dans la création de spectacles de marionnettes de table et musique/bruitage en direct pour un public adulte et adolescent. Ses performances sont rythmées, empreintes d'un enthousiasme contagieux, d'une grande sensibilité esthétique et toujours de connivence avec le public.



LE SPECTACLE

À l'âge de 19 ans, le jeune danois Jørn Riel accoste pour la toute première fois sur la côte nord-est du Groenland. Il y passera 16 ans aux côtés d'une douzaine de trappeurs hors du commun, puis immortalisera leurs aventures en 10 volumes et 88 racontars, avec tout l'humour qu'on lui connaît. Son œuvre sera ensuite traduite en français par Susanne Juul et Bernard Saint Bonnet, puis adaptée en bandes dessinées par l'illustrateur Hervé Tanquerelle et l'auteur Gwen De Bonneval. En portant les *RACONTARS ARCTIQUES* sur scène en marionnette et en musique, *La ruée vers l'or* prend à son tour le rôle de raconteur ou de passeur d'histoires et porte ces récits légendaires jusqu'au spectateur.

Le quotidien de nos protagonistes fait étrangement écho à la situation que nous vivons actuellement : confinement, isolement, solitude, sentiment du temps qui s'étire, limitation des ressources, rationnement, mais aussi solidarité, entraide, créativité, autonomie et résilience. Aujourd'hui plus que jamais, il nous semble particulièrement pertinent de rendre hommage et de donner la parole à ces véritables héros polaires.



Dans cet espace vierge et inhabité, ces hommes forment une étrange société, excentrée, marginale. Constamment confrontés aux forces de la nature, ils sont poussés dans leurs derniers retranchements. Mais à travers leurs aventures époustouflantes, nous sommes surtout témoins de leur profonde fragilité, de leur angoisse et de leur solitude. Dans ce contexte, ils se voient forcés de créer un nouveau modèle social, plus ouvert, sans attente et sans jugement. C'est cette franche camaraderie que nous souhaitons mettre en lumière dans notre spectacle.



Lorsqu'on demande à Riel de nous décrire son œuvre, il nous répond malicieusement de la sorte : « Un racontar, c'est une histoire vraie qui pourrait passer pour un mensonge. À moins que ce ne soit l'inverse. » Nous vous laissons le loisir de vous faire votre propre scénario...

SYNOPSIS

À l'aube des années 50, une poignée de chasseurs téméraires est éparpillée sur le flanc nord-est du Groenland. Confinement, solitude, rationnement, rudes conditions climatiques... Difficile parfois de garder la tête froide. L'univers sauvage, la splendeur des vastes étendues de neige et de glace et les histoires improbables de ces francs camarades nous donnent cependant soif d'aventure et de liberté. Vérités? Mensonges? Mythes? Qu'importe, ces mirobolantes péripéties vous charmeront incontestablement!

« Racontars arctiques », c'est d'abord une collection de récits remplis d'humour et d'humanité, puis une série de bandes dessinées que l'on prend plaisir à dévorer. Mais ici, c'est un spectacle sans égal, plus grand que nature, regroupant marionnette, conte, musique et bruitage en direct dans un univers à la fois poétique et désopilant.



TOURNÉES ANTÉRIEURES

- Théâtre Halle-Roublot / Fontenay-sous-Bois (France) / Novembre 2024
- Le Mouffetard – Centre national de la marionnette / Paris (France) / Novembre 2024
- Festival of Wonder / Silkeborg (Danemark) / Novembre 2024
- Le Sablier – Centre national de la marionnette / Ifs (France) / Novembre 2024
- Festival International MarionNETtes / Neuchâtel (Suisse) / Novembre 2024
- Puppet Festival Mississauga / Mississauga (Ontario) / Mars 2024
- Musée de la Civilisation (RIDEAU) / Québec (Québec) / Février 2024
- CAM en tournée (maisons de la culture) / Montréal (Québec) / Novembre 2023
- Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Charleville-Mézières (France) / Septembre 2023
- Festín de los Muñecos / Guadalajara (Mexique) / Avril 2023
- Salle Nakasuk / Iqaluit (Nunavut) / Mars 2023
- Théâtre Aux Écuries / Montréal (Québec) / Février 2023
- Théâtre Outremont / Outremont (Québec) / Octobre 2022
- Festival de Casteliers / Montréal (Québec) / Mars 2022
- Festival International des Arts de la Marionnette à Saguenay / Jonquière (Québec) / Juillet 2021

SUPPORT AUDIOVISUEL

Pour voir l'intégral du spectacle *RACONTARS ARCTIQUES*, filmé lors d'une de nos représentations au théâtre Aux Écuries en février 2023, cliquez sur le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=149acqJFwhY>



Pour voir la version scolaire du spectacle *RACONTARS ARCTIQUES*, filmée lors d'une de nos représentations au théâtre Aux Écuries en février 2023, cliquez sur le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=R-oYVPiFXrU>

LES ARTISTES

Voici les 4 artistes que vous retrouverez sur scène durant le spectacle : Anne Lalancette (marionnettiste), Alexandre Harvey (musicien), Jérémie Desbiens (marionnettiste) et Jean-François Beauvais (marionnettiste).



Anne Lalancette

Anne Lalancette est marionnettiste pour le théâtre (The Old Trout Puppet Workshop, Théâtre de l'Oeil, Théâtre Motus), l'industrie musicale (Socalled, Kid Koala, Daniel Bélanger), le cinéma (*Sale Gueule*, *From Naughty to Nice*, *Riddick*) et la télévision (*Les Hipaloulas*, *Marc-en-Peluche*, *Passe-Partout*). Elle produit ses propres spectacles avec le collectif La ruée vers l'or, dont elle est la directrice générale et artistique.



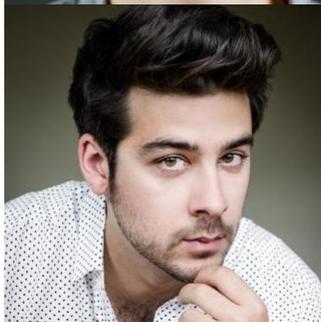
Alexandre Harvey

Impliqué dans la scène musicale émergente de Montréal depuis plusieurs années, Alexandre Harvey désire collaborer avec des artistes de diverses disciplines, dont la danse contemporaine et le théâtre. S'inspirant principalement du répertoire folk américain, Alexandre aime créer des paysages musicaux avec des instruments et des sons excentriques. Il est actuellement le percussionniste du groupe néo-disco-trash *Monogamy*.



Jérémie Desbiens

Jérémie Desbiens est diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada. Ses antécédents dans le domaine de la danse et du théâtre l'ont amené à découvrir la marionnette, avec laquelle il aime créer des spectacles, particulièrement en théâtre d'objets. En 2016, il remporte le prix du "Meilleur acteur / manipulateur" pour sa performance dans *Les routes ignorées*, à la 23e édition du Festival international de théâtre jeune public à Subotica en Serbie.



Jean-François Beauvais

Jean-François termine sa formation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en mai 2014. À sa sortie, il interprète Molière dans *Mademoiselle Molière* d'Hubert Fielden à la salle Fred-Barry et se fait marionnettiste dans *Le chat se meurt* de Claude Lapointe, présenté en ouverture du Festival de Casteliers 2015. Passionné de jeu physique, il co-signe la création *Une dernière fois dans l'Ouest, le western théâtral* en avril 2015, puis *Et on campera sur la lune* en avril 2022.

LES COLLABORATEURS

L'équipe de création du spectacle compte aussi 4 précieux collaborateurs : Francis Monty (écriture et mise-en-scène, en collaboration avec les artistes du spectacle), Sophie Deslauriers (conception des marionnettes et costumes), Corinne Merrell (conception des décors et accessoires) et Nancy Longchamp (conception des éclairages).



Francis Monty

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada, Francis Monty est le co-directeur artistique du Théâtre de la Pire Espèce et du Théâtre Aux Écuries. Il a co-écrit et mis en scène *Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt* et *Futur intérieur*, puis écrit *Léon le nul*, *Ernest T.*, *Petit bonhomme en papier carbone* et *Nous sommes mille en équilibre fragile*.



Sophie Deslauriers

Sophie Deslauriers est sculptrice de formation et diplômée de l'École Nationale Supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts Olivier de Serres. Arrivée au Québec en 2013, elle réalise un mémoire-crédation à l'UQAM sur l'adaptation et la mise en scène du roman graphique *MAUS* d'Art Spiegelman. Elle signe la conception et participe à la fabrication de nombreuses productions marionnettiques depuis 2016.



Corinne Merrell

Corinne Merrell a étudié en architecture à l'Université McGill et complété une maîtrise des arts appliqués en scénographie pour le théâtre et le cinéma au NYU Tisch School of the Arts. Elle signe la direction artistique du film d'animation *Le Petit Prince* réalisé par Mark Osborne et la conception scénographique des spectacles *The Storyville Mosquito* et *Nufonia Must Fall* de Kid Koala.



Nancy Longchamp

Nancy Longchamp travaille dans le domaine des arts de la scène depuis 25 ans. Elle a signé les éclairages des spectacles de Kobl marionnettes, du Théâtre Sans Fil, du Théâtre des Petites Âmes, du Théâtre des Deux mains et du Théâtre des Deux Mondes, dont *Leitmotiv* pour lequel elle a été mise en nomination pour meilleure conception. Elle a été directrice technique au Cégep de Maisonneuve de 1996 à 2002.

INFORMATION DE DIFFUSION

Durée

Régulière : 85 minutes

Scolaire : 60 minutes

Public cible

10 ans et +

Jauge

250 personnes

Langue

Disponible en :
français / anglais / espagnol

Équipe de tournée

5 personnes

(3 marionnettistes + 1 musicien + 1 régisseur)

Installation

Montage : 8 heures avec pré-accrochage

Démontage : 2 heures



Espace de jeu

Largeur : 29' (9 mètres)

Profondeur : 25' (8 mètres)

Hauteur : 13' (4 mètres)

Note importante

Chaque salle ayant des particularités distinctes, nous sommes ouverts à nous adapter à des scènes plus petites ou à des jauges plus grandes si l'espace le permet.

CRÉDITS

RACONTARS ARCTIQUES est une création du collectif La ruée vers l'or, en coproduction avec le Théâtre de la Pire Espèce.

Texte original : Jørn Riel

Traduction française : Susanne Juul & Bernard Saint Bonnet

Adaptation : Anne Lalancette

(en collaboration avec Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy & Alexandre Harvey)

Mise-en-scène : Anne Lalancette et Francis Monty

(en collaboration avec Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy & Alexandre Harvey)

Interprétation : Jérémie Desbiens, Jean-François Beauvais & Anne Lalancette

Musique & bruitage en direct : Alexandre Harvey

Régie : Miguel Angel Gutiérrez

Conception des marionnettes : Sophie Deslauriers (d'après les illustrations d'Hervé Tanquerelle)

Confection des marionnettes : Sophie Deslauriers & Claudine Rivest

Conception des décors et accessoires : Corinne Merrell

Confection des décors et accessoires : Corinne Merrell & Nancy Belzile

Conception sonore & musicale : Alexandre Harvey

Conception des éclairages : Nancy Longchamp

La ruée vers l'or souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Théâtre de la Pire Espèce, le Théâtre Aux Écuries et la maison de la culture Marie-Uguay pour leur soutien financier, ainsi que les éditions Gaïa et Sarbacane pour avoir permis l'adaptation de cette œuvre.

CONTACT

Camille Chavigner

Chargée de diffusion, *La ruée vers l'or*

diffusionlarueeverslor@gmail.com

1-438-888-1420

