



# PERSEO

FÁBULA ARQUEOMITOLÓGICA

DE Y CON **OLIVIER DUCAS, MATHIEU GOSSELIN Y FRANCIS MONTY**

CO-PRODUCIDO POR THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE (CANADA) Y CREA (FRANCIA)



+1 514 815 2899 info@pire-espece.com  
[www.pire-espece.com](http://www.pire-espece.com)

## EXTRACTOS DE PRENSA

«Se burlan, entre otras cosas, de la rigidez de las convenciones teatrales, de los métodos científicos, de los niveles de lenguaje, de la mediatización a ultranza, etc. El resultado es una experiencia gozosa, cultivada y levemente irreverente» — Hervé Guay, *Le Devoir*

«Manipulando esas extrañas marionetas con la misma soltura con que manipulan el humor, los actores, también conceptores del espectáculo, impresionan por su creatividad. Detrás de esa apariencia desenvuelta, todo encaja. Tanta simplicidad exige muchísimo trabajo y una sólida experiencia escénica» — Josée Bilodeau, *Guide culturel du site internet de Radio-Canada*

«Y cuando al fin dan vida a Perseo, una manita envuelta en tejidos con un cántaro que hace las veces de cabeza, el público queda automáticamente encantado» — Ève Dumas, *La Presse*

«Una hora y cuarto de locura, de imaginación, de risas, de cuestionamientos, de instantes de belleza y calidad, y un final absurdo a más no poder...¡Imperdible!» — David Lefebvre, *montheatre.qc.ca*

«Es bello, refrescante e inteligente» — Stéphane Despatie, *VOIR Montréal*

«El Théâtre de la Pire Espèce presenta aquí un espectáculo a la vez gracioso, divertido y lleno de inventiva» — Amélie Giguère, *Ici Montréal*

«...teatro festivo, lleno de brío y muy gozoso»  
— André Ducharme, *Desautels*, Radio-Canada

«accesible para niños y adultos... no hay que perderselo»  
— Francine Grimaldi, *Samedi et rien d'autre*, Radio-Canada

# PERSEO

## FÁBULA ARQUEOMITOLÓGICA

Con artefactos encontrados en el sitio de una excavación, tres arqueólogos de principios de siglo tratan de probar la existencia de un héroe mitológico: PERSEO. Pero la reconstitución histórica tropieza sin cesar con elementos fabulosos. La investigación científica se transforma poco a poco en búsqueda existencial. Transfigurados por los objetos que animan, los tres arqueólogos se convertirán, ante el público, en protagonistas del célebre mito. De esta manera se desarrolla una ceremonia extraña, trágica y burlesca al mismo tiempo. PERSEO reúne las formas predilectas de la Pire Espèce: teatro de objetos y juego de clown.

ESPECTÁCULO DEDICADO A FÉLIX MIRBT (1931 – 2002)

Nacido en 1931, en Breslau, Alemania, Félix Mirbt se da a conocer por sus adaptaciones de clásicos del teatro con marionetas gigantes. En ciertas creaciones, los marionetistas manipulaban a la vista los personajes mientras que los intérpretes leían sus réplicas sobre el escenario. El resultado era elocuente, invitando a la comprensión de la obra por su forma: el destino inevitable de ser controlados por manos ajenas. Con el tiempo, su arte se convertiría en la expresión de una investigación fundamental. En 2002, la creación de Perseo hubiera debutado en un laboratorio con Félix. Lamentablemente, el maestro marionetista murió poco antes de comenzar. Más allá de un parentesco estético, lo que nos ha legado es el amor por el oficio y el deseo de explorar. Es en memoria de esta pasión que le dedicamos Perseo.



## EQUIPO DE CREACIÓN

Texto, puesta en escena, interpretación escénica y manipulación: **Olivier Ducas, Mathieu Gosselin y Francis Monty**

Asistente de puesta en escena, dirección de producción y regiduría: **Caroline Ferland**

Escenografía e iluminación: **Jonas Bouchard**

Concepción de sonido: **Simon Cloutier**

Asesor de sonido: **Éric Gautron**



Traducción de la versión inglesa: **Bobby Theodore**

Traducción de la versión española: **Cecilia Fasola**

## HISTORIAL DE DIFUSIÓN

**2005** Creación y reestreno a la sala Jean-Claude-Germain de Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

**2006** Festival Momix (Francia)  
Rencontre théâtre ados (RTA), Laval  
Carrefour international de théâtre de Québec  
Gira en Québec

**2007** Reestreno a la sala Jean-Claude-Germain de Théâtre d'Aujourd'hui  
Traducción española  
Gira en México, en Brasil, en Francia y en España

**2008** Reestreno a la sala Jean-Claude-Germain de Théâtre d'Aujourd'hui  
Gira en Francia, en México, en España, en Nuevo-Brunswick y en Québec

**2009** Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (Francia)  
Gira en Francia y en Nuevo-Brunswick

**2010** Traducción inglesa  
Estreno al CINARS (Montréal)

**2011** Festival Internacional Santa Lucia (Monterrey, Mexico)

**2013** International Performing Arts for the Youth Conference (Philadelphia, USA)



**MOMIX**

Conseil des arts  
et des lettres  
**Québec**

Conseil des Arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal

