



PERSÉE

FABLE ARCHÉO-MYTHOLOGIQUE

UNE CRÉATION D'OLIVIER DUCAS, MATHIEU GOSSELIN ET FRANCIS MONTY
UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE (CANADA) ET DE CREA (FRANCE)



+1 514 815 2899 info@pire-espece.com
www.pire-espece.com

VIDÉO DISPONIBLE SUR YOUTUBE !

ALLEZ LA TROUVER GRÂCE AUX MOTS-CLÉS : PERSEUS PIREESPECE

EXTRAITS DE PRESSE

« Avec la pièce *Persée*, du Théâtre de la Pire Espèce, l'inventivité est une fois de plus au rendez-vous. [...] On s'y moque entre autres de la rigidité des conventions théâtrales, des méthodes scientifiques, des niveaux de langage, de la médiatisation à outrance, etc. Il en résulte une expérience jouissive, savante et doucement irrévérencieuse. » (Hervé Guay, *Le Devoir*)

« Manipulant ces étranges marionnettes avec autant d'aisance qu'ils manient l'humour, les comédiens, aussi concepteurs du spectacle, impressionnent par leur créativité. Derrière leur apparente désinvolture, tout s'emboîte. Tant de simplicité demande beaucoup de travail et une bonne expérience scénique. » (Josée Bilodeau, *Guide culturel*, radio-canada.ca)

« Et lorsque enfin ils donnent vie à *Persée*, petite main emmaillotée surmontée d'une cruche en guise de tête, l'assemblée tombe automatiquement sous le charme. » (Ève Dumas, *La Presse*)

« Une heure et quart de folie, d'imagination, de rires, de questionnements, de bons et jolis moments et une finale absurde à souhait... À ne pas rater! » (David Lefebvre, montheatre.qc.ca)

« C'est beau, rafraîchissant et intelligent. » (Stéphane Despatie, *Voir de Montréal*)

« Le Théâtre de la Pire Espèce présente ici un spectacle à la fois drôle, divertissant et inventif. » (Amélie Giguère, *Ici Montréal*)

« ... du théâtre festif, fougueux et très joyeux. » (André Ducharme, *Desautels*, Première Chaîne, Radio-Canada)

« ... accessible autant aux enfants qu'aux adultes. [...] à ne pas manquer. » (Francine Grimaldi, *Samedi et rien d'autre*, Première Chaîne, Radio-Canada)

PERSÉE

FABLE ARCHÉO-MYTHOLOGIQUE

À partir des artefacts retrouvés sur un site de fouilles, trois archéologues du début du siècle tentent de prouver l'existence du héros mythologique Persée. Mais leur reconstitution historique se heurte sans cesse à des éléments fabuleux. L'enquête scientifique se transforme peu à peu en quête existentielle. Transfigurés par les objets qu'ils animent, ils deviendront, sous nos yeux, les protagonistes du célèbre mythe. Ainsi se développe une étrange cérémonie, tragique et burlesque à la fois. *Persée* réunit les formes de prédilection de la Pire Espèce : théâtre d'objets et jeu clownesque.

SPECTACLE DÉDIÉ À FÉLIX MIRBT (1931-2002)

Né en 1931, à Breslau, en Allemagne, Félix Mirbt est d'abord connu pour ses adaptations de classiques du théâtre avec des marionnettes géantes. Dans certaines créations, des marionnettistes manipulaient à vue les personnages alors que des interprètes lisaient leurs répliques sur scène. Le résultat était éloquent, invitant à la compréhension d'une œuvre par sa forme : l'inévitable destinée d'êtres contrôlés par d'autres mains. En 2002, la création de *Persée* devait débiter par un laboratoire avec Félix. Ce maître marionnettiste est malheureusement décédé peu avant. Au-delà d'une parenté esthétique, c'est son amour du métier et son envie d'explorer qu'il nous a légués. Et c'est en mémoire de cette passion que nous lui dédions *Persée*.



LE MYTHE

Acrisios, roi d'Argos, apprend d'un oracle qu'il sera tué de la main de son petit-fils, et décide d'enfermer sa fille Danaé dans une tour de bronze. Zeus, sous la forme d'une fine pluie d'or, féconde Danaé qui donnera naissance à un fils, Persée. Acrisios, furieux de cette nouvelle, jette Danaé et Persée dans un coffre qu'il lance à la mer. Ils échouent sur l'île de Sériphos, appartenant au roi Polydectès. Le roi s'éprend de Danaé. Pour se débarrasser de Persée, il l'envoie chercher la tête de Méduse, monstre aux cheveux de serpent dont le regard pétrifie. Avec l'aide de la déesse Athéna, Persée parvient à couper la tête du monstre. Grâce à la tête de Méduse qui garde son pouvoir pétrifiant même morte, il délivre Andromède, sa future épouse, d'un monstre marin. Puis il revient à Sériphos, pétrifie Polydectès et ainsi redonne la liberté à sa mère. Des années plus tard, il participe à des jeux funèbres. En lançant un disque, il tue accidentellement un spectateur qui est en réalité Acrisios, son grand-père, et par ce geste accomplit l'oracle. Persée deviendra alors roi de Tirynthe et règnera longtemps.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise en scène : **Olivier Ducas, Mathieu Gosselin et Francis Monty**

Interprètes en tournée : **Alexandre Leroux-Gendron, Nicolas Germain-Marchand et Francis Monty**

Interprètes et manipulateurs à la création : **Olivier Ducas, Mathieu Gosselin et Francis Monty**

Assistance à la mise en scène et régie : **Caroline Ferland**

Scénographie et éclairages : **Jonas Bouchard**

Conception sonore : **Simon Cloutier**

Conseiller en sonorisation : **Éric Gautron**

Traduction de la version anglaise : **Bobby Theodore**

Traduction de la version espagnole : **Cecila Fasola**



LES CRÉATEURS

OLIVIER DUCAS



Photo : Yanick MacDonald

Olivier Ducas a étudié l'interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. De sa rencontre déterminante avec Francis Monty naît, en 1999, le Théâtre de la Pire Espèce dont ils assument conjointement la direction artistique. Auteur, acteur, metteur en scène et manipulateur au sein de la compagnie, Ducas est cocréateur des spectacles du Théâtre de la Pire Espèce qui les présente au Canada, en Europe, au Mexique et au Brésil. En 2008, il a écrit et mis en scène *Roland, la vérité du vainqueur*, une pièce de théâtre pour adolescents, inspirée de la *Chanson de Roland*. En plus de ses activités créatrices, Ducas est aussi formateur en théâtre d'objets auprès de professionnels, d'enseignants en théâtre et d'étudiants.

FRANCIS MONTY



Photo : Yanick MacDonald

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique. Cocréateur des spectacles de la compagnie, il a coécrit et mis en scène la pièce *Gestes impies et rites sacrés* en 2009. En tant qu'auteur dramatique, ses œuvres ont été présentées au Canada, au Brésil et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownestration*, *Traces de clowne*, *Léon le nul*. *Romances et karaoké* lui a valu le Masque du texte original à la Soirée des Masques 2005.

MATHIEU GOSSELIN



Photo : Yanick MacDonald

Mathieu Gosselin a complété en 2001 sa formation en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Depuis, il a tenu plusieurs rôles à la télévision et au théâtre. On a pu le voir dans *Venise-en-Québec* d'Olivier Choinière au Théâtre du Grand Jour, *Betty à la plage* de Christopher Durang au Théâtre de la Banquette arrière en 2004, *Romances et karaoké* de Francis Monty au Théâtre le Clou en 2004 et 2009, *Bob* de René-Daniel Dubois au Théâtre d'Aujourd'hui, etc. Il est aussi l'auteur de plusieurs textes dont *La fête sauvage*. Depuis 1999, Mathieu est un collaborateur assidu du Théâtre de la Pire Espèce. Avec cette troupe, il a entre autres joué dans *Traces de clowne*, *Ubu sur la table*, *Gestes impies* et *Persée*. En 2010, il faisait partie de *Romances et karaoké*, *Gestes impies* et *Silence radio*.



HISTORIQUE DE DIFFUSION

2005

Création et reprise à la salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'Aujourd'hui (Montréal)

2006

Festival Momix (France)
Rencontre théâtre ados (RTA), Laval
Carrefour international de théâtre de Québec
Tournée au Québec

2007

Reprise à la salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'Aujourd'hui
Traduction espagnole
Tournée au Mexique, au Brésil, en France et en Espagne

2008

Reprise à la salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'Aujourd'hui
Tournée en France, au Mexique, en Espagne, au Nouveau-Brunswick et au Québec

2009

Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (France)
Tournée en France et au Nouveau-Brunswick

2010

Traduction anglaise, première à CINARS (Montréal)

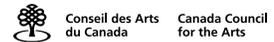
2013

International Performing Arts for the Youth (IPAY) Conference, Philadelphia



MOMIX

Conseil des arts
et des lettres
Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

